

LOVE LOVE LOVE LOVE

加藤登紀子 コンサート2019



ピアノ：鬼武 みゆき

バイオリン：渡辺 剛

ベース：鳥越 啓介

コーラス：一ツ橋ローズハーモニー

高知少年少女合唱団 / OB・OG



愛の4楽章

高知市文化プラザ かるぽーと 大ホール

2019年4月7日 ◆

開場15:00 開演15:30

全席指定 S席¥6,000 A席¥3,500


※未就学児の入場はご遠慮ください。

K A T O T O K I K O C O N C E R T 2 0 1 9

主催：オフィスサンマリー 高知新聞社 RKC高知放送

後援：高知県

ユニバーサルミュージック / 登紀子倶楽部

協賛： 土佐鶴 土佐鶴酒造株式会社

はりまや橋商店街振興組合 協同組合帯屋町筋

協力：日本航空

企画制作：トキコ・プランニング

高知プレイガイド 088-825-4335

かるぽーとミュージアムショップ 088-883-5052

高知県立県民文化ホール 088-824-5321

高知県立美術館ミュージアムショップ店 088-866-7653

こうち生協 0120-994-942 (088-826-5211)

高知県庁生協 088-823-9050

高知大丸プレイガイド 088-825-2191

チケットぴあ Pコード137639

0570-02-9999 <https://t.pia.jp/>

チケットペイ



お問い合わせ
オフィスサンマリー

Tel: 0465-46-9584 info@officesanmari.com www.officesanmari.com

LOVE LOVE LOVE

加藤登紀子コンサート2019 愛の4楽章

ラブソングの珠玉を集め、愛の始まりから愛の最終章までの4楽章を歌う。
・・・無垢な心、無惨な別れ、甘美な追憶、永遠を知る孤独・・・
加藤登紀子のオリジナル・ラブソングとシャンソンの名曲を網羅したコンサートです。



加藤登紀子

第1楽章 ～始まり～

愛に終わりはないと、信じたことがあった。
嘘みただけで、二十歳の頃。
初めての恋に夢中になり、眠るのも惜しい、と思うくらい。
愛に奥手だった私が、愛の戦士になる。
♪ Love, Love, Love・愛の暮らし・美しき二十歳・・・

第2楽章 ～惑い～

初めて知った愛の終わり。
たかが恋の終わり。
なのに、すべてが終わったと、闇へと走る。
守らなきゃならないものなんて何もない。
絶望の深淵を知る。
♪ 朝の食事・難破船・帆を上げて・・・

第3楽章 ～追憶～

別れは追憶の始まり。
別れの後にこそ愛の真実が見える。
どこまでも恋情に酔う。
失った愛は美しい。
♪ 枯葉・懐かしき恋人の歌・行かないで・・・

第4楽章 ～永遠～

愛の始まりも終わりも、赤い糸で繋がっている。
死を超えた夢幻の世界に抱かれる。
絶望の奥に本当の光が見える。
愛は壊れやすい。
でも、もともと愛に形なんて無かったのだ。
♪ 愛しかない時・愛の讃歌・愛はあなたの胸に

(※ 予定曲は変更になることがあります。ご了承ください。)



ピアノ
鬼武 みゆき

作曲家・編曲家
ピアニスト

東京理科大学理学部数学科卒業。第58回カンヌ国際映画祭特別上映、小栗康平監督映画『埋もれ木』の挿入歌を始め、母校東京理科大学の第2校歌「未来への約束」他多数作曲。アルバム『Happiness is...2』を含め6枚のオリジナルアルバムを発表。加藤登紀子・アルバム『百歌百会』にアレンジ・ピアノで参加。2016年の『ピアノ物語』、2017年の『ひばりとピアノ』コンサートでは、アレンジ・音楽監督・ピアノを担当。



バイオリン
渡辺 剛

バイオリン奏者

東京芸大卒。1989年ツインバイオリンのバンド「Gクレフ」でデビュー。NHK紅白歌合戦に白組で初出場。その後ソロデビュー。2005年オリジナルアルバム『WALKIN' TOMORROW』発表。作曲、録音、舞台等で活動中。



ベース
鳥越 啓介

作曲・編曲家
コントラバス奏者

高校時代、吹奏楽部に入学しコントラバスを弾き始める。高校卒業後、社会人の傍ら地元のビッグバンドなどで活動。96年脱サラ、97年上京。ジャズ・邦楽・ポップス・タンゴ・ブラジル音楽など国内のみならず海外公演も含め、自らのバンドを展開し、また様々なセッションやレコーディングに参加。独奏楽器としての更なる可能性を追い求め、幅広い音楽活動を行っている。